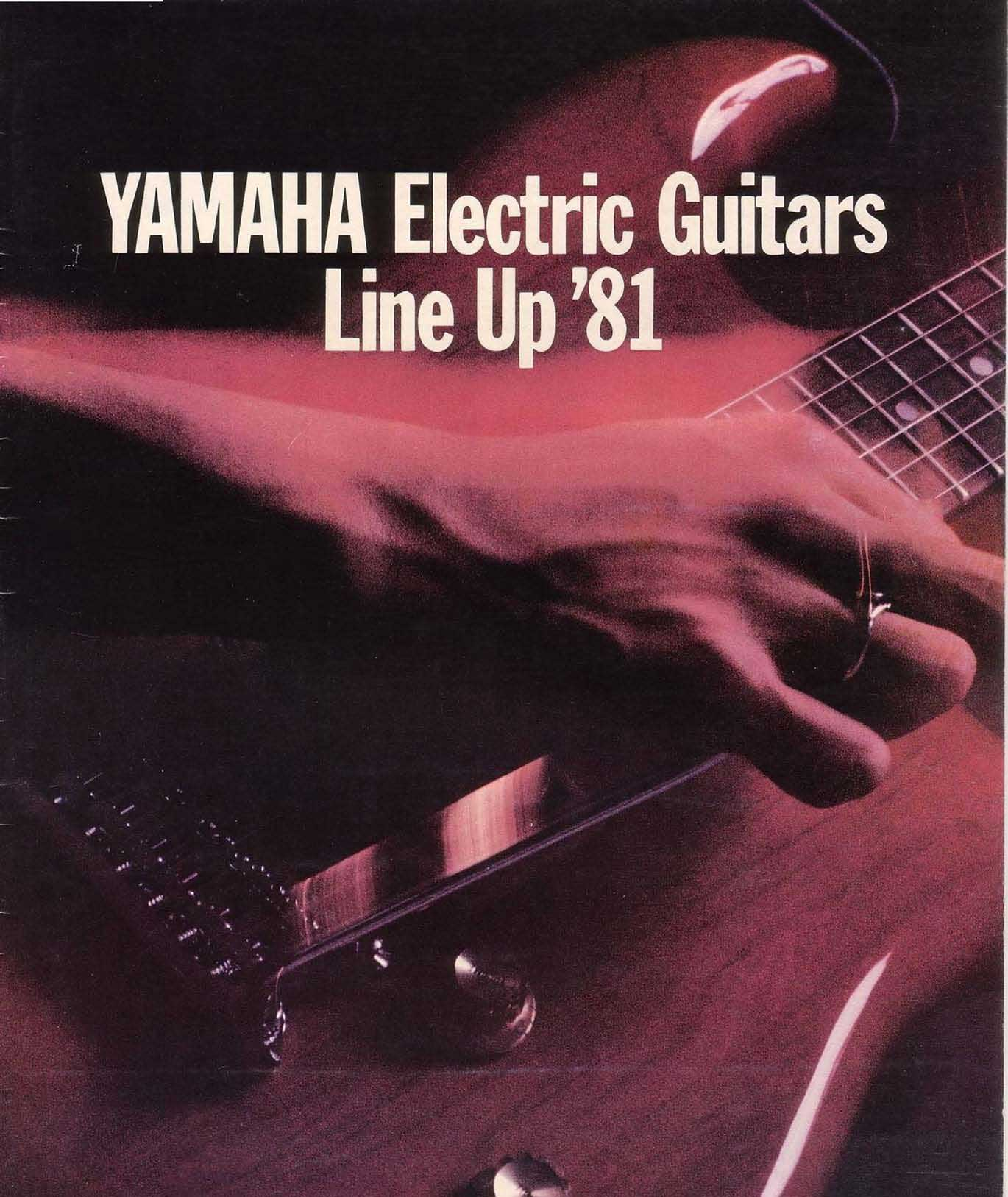
YAMAHA Electric Guitars Line Up '81



Introduction.

かけがえのない愛器を選ぶコツを
クラフツマンからひと言ふた言

いちど手にしたギターはその後の音楽性に決定的な影響を与えてしまう。まず、どんな音が欲しいのか。人生を賭けるぐらいの意気込みでここは悩みぬこう。音の傾向をつかみかけたら次のステップでは、どのモデルがどんな音を出すかを研究すればいい。たとえば、どのプレイヤーがどんなモデルでどんな音を出しているかなどと。一流プレイヤーが弾いているかいないかは、ギター選びのためのひとつの目安になる。ここまでくると耳に音だ、手にカタログだ、目は血まなこになっているのが通例だけれども、音の傾向をつかみきるのもこの時期じゃないだろうか。とくに、カタログによるチョイスはこの上なく楽しいものだ。が、これはむしろクールにやるべきだ。どんなポリシーをもってギターをつくっているか。それを具体化するためにどんな素材、回路、イクウィップメントを使い、どうアレンジしているかを、全体から部分、部分から全体にわたってしつこく見きわめて欲しい。そして、かけがえのない愛器に、見た目だけに凝った音創りにふまじめなギターをつかまないためにも、結局は直接手にとって確かめなければならないことに気がつくと思う。ここでようやく実際のギターを媒介にして、フリーク諸君と私たち設計者が運命的に出逢うわけだけれど、諸君はさらに冷酷になるべきだ。たとえば、ネックが反っていないか、弦がサビついていないか、弦高は適正か……などなど。なぜなら、最終の調整がしっかりしているかどうかで設計者の意図したパフォーマンスが半減してしまうこともありうるのだ。もちろん、ギターは生きているから調整状態も時々刻々変化している。チェックする時にはそのギターのベストコンディションで試奏できるよう心をオニにしてお店の人に相談しよう。そうすれば、生涯のパートナーをみすみす見逃すなんて悲劇も防げると思う。

Act.1

ヤマハコネクションとは
ハードボイルドな、つまり基本に忠実な
ギターづくりのセオリーなんだ。

エレクトリックギターの音についての、ピックアップだ！いやボディが問題だ！という、一見有意義でじつは不毛な論議とは無縁でありたい。エレクトリックギターは、ボディのもつ固有の音をピックアップで電気的にコントロールしながら再現する楽器だから、両者は"一体の関係"として追求されるべきものだ。この考え方こそヤマハコネクション。銘器と呼ばれるオールドモデルを徹底的に分析しつくすなかから、これを超える幾多のモデルを輩出し続けるヤマハクラフツマンのギターづくりのセオリーでもある。このセオリーに忠実に即して、ヤマハのモデルはシリーズごとに独自のボディとピックアップが与えられている。指向する音楽傾向、サウンド傾向に合わせ、じっくりと弾き比べ、使い分けて欲しい。

Act.2

ひとくちにソリッドギターと
いっても、素材や構造のちがいで
音はデリケートに変化する。

ソリッドギターはふつう単一材からボディを削り出した単板ボディか、ボディのトップとバックに性質の異なる素材を用いたラミネート(貼り合わせ)ボディをもっている。そして、シャープでクリアな音創りが得意なシングルボビンピックアップには単板ボディが、分厚くパワフルな音創りが得意なハンバッキングピックアップにはラミネートボディが最適だ。ヤマハのソリッドギターは、各シリーズごとに一貫したサウンドポリシーを与えるため素材を吟味・厳選。構造的にも手ぬきのない完全ソリッドの削り出しボ

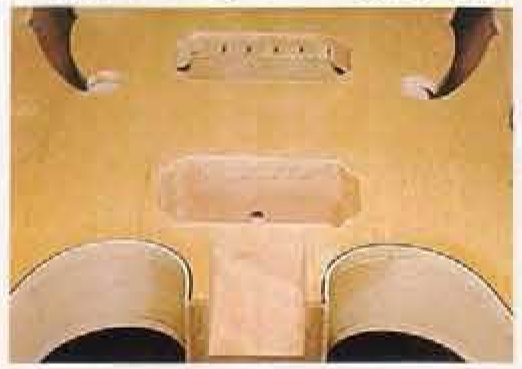
Tクロスメープル(SG-2000)

ディを採用している。ちなみにラミネートの原則はトップに固い木を、バックに柔らかくて軽い木を用いること。トップで弦振動をガッチリと捉えてアタック感と音の張りを、バックでトップから伝わってきた音に深みやひろがりを与えるわけだ。(木の音質→Act. 4 ピックアップ→Act.5, 6)

Act.3

いずれ挑戦せねばの
セミアコ、フルアコだから。ボディに漂う
ミステリィを解いておこう。

まず、フュージョンシーンの立役者セミアコースティックギターの場合、ソリッドギターなみの音の立ちあがりの実現と空洞をもつギターに特有のフィードバックを抑えるため、中芯にウッドブロックをもったセミソリッド的なボディが主流となっている。ヤマハのセミアコSAは、メープルをスプルースではさんだ独特



のコンビネーションブロックを採用。タイトに立ちあがってふくよかにひろがるその響きのよさは絶賛されている。一方、生の音がとくに問題となるフルアコースティックギターの場合、ボディトップの材質、厚さ、木目に対する採り方・削り方に細心の配慮が要求される。ヤマハのフルアコAEは、内部響棒とも一体で削り出すカーブドスプルーストップや、一枚のスプルースを成型するアーチドスプルーストップ(セミアコSA-2000S、1200Sで採用)という、クラフツマンの良心を賭けた最も伝統的な手法をとることにより、鳴りのいいボディを実現している。

Act.4

木はどんな音を出すのか

メープル：固く、密な木質は芯のあるタイトな音を生み、ソリッドハンバッカーのボディトップ材に不可欠だ。ネック材としても有名なエレクトリックギターの素材の代表選手。ステージ上でのライティング映えも申しぶんのない美しい木地をもっている。

マホガニー：性質は柔らかく、甘い粘りと艶のある音質が特徴。ソリッドハンバッカーのボディバック材やネック材としてひんぱんに用いられる。メープルと並ぶエレクトリックギターの素材の主力選手だ。

アルダー：オールドストラトのボディ材として知られる幻の素材がこのアルダー。同じ柔らかな性質をもつマホガニーの艶やかな粘りに対し、枯れたブロード感のある音を生みだしてくれる。ヤマハではこの逸材をSF、SC、SJ、BBシリーズに採用している。

セン：性質は比較的柔らかくクリアーですなおな音を生み、シングルボビンピックアップと好マッチング。ソリッドベースのボディ材としても活用され、サウンドイメージにぴったりの木地の美しさも魅力だ。

ナトー：性質はやや重く柔らかい。コンクリートにも似たガツン、ガツンとくるベースサウンドが特徴のSBモデルのボディ材がこれだ。ソリッドハンバッカーの新しい可能性を求めSG-800のボディバック材にも採用。ステージを制圧する破壊力がすばらしい。

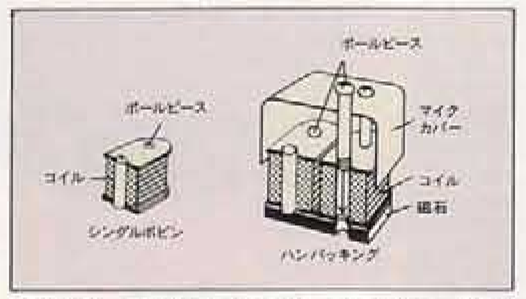
スプルース：性質はすこぶる柔らかく、立ちあがりが丸くてふくよかにひろがるウォームな音を生みだす。グランドピアノの響板材として知られる高級素材で、その響きは限りなくアコースティックなものだ。

ヤマハのエレクトリックギターは、原材から出荷するまでの間に6つもの乾燥行程を経ている。1年以上にわたる自然乾燥から塗装工程の間に行なわれるシーズニングまで、時間の差はあってもそれぞれが重要な意味をもち、ボディ材の含水率は最終的にグランドピアノと同じ基準の8%まできっちり落とされる。

Act.5

流行にかかわりなく感性で弾き分けたい
シングルボビンサウンドと
ハンバッキングサウンド。

エレクトリックギターの心臓となるピックアップは構造のちがいによりシングルボビンタイプとハンバッキングタイプの2種類がある。シングルボビンピックアップはピックアップの基本スタイルで、コイルが1つだけのピックアップ。すなおな中低域と高域のシャキッとした切れ味を身上としている。このシングルボビンピックアップを直列につなぎ磁極をマッチングさせることでハムを打ち消すように設計されたのがハンバッキングピックアップだ。さらにハンバッキングピックアッ

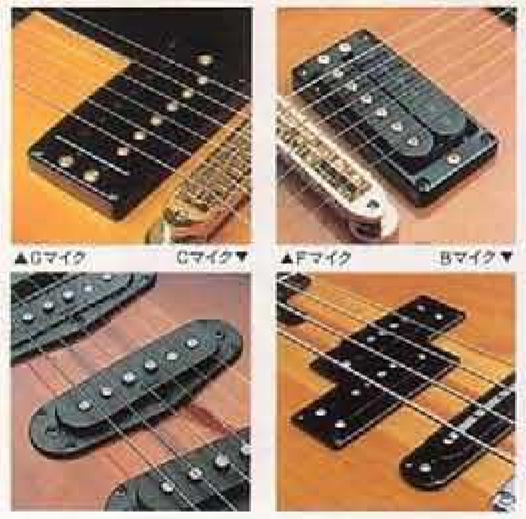


プはカバーの有無によってオープンとカバードの2タイプに。オープンタイプはブライトで力強いハイパワーサウンドが、カバードタイプはメロウで密度の濃いサウンドが特徴だ。次にヤマハの場合を探ろう。

Act.6

単体パーツとしても
一流のピックアップは
どこまでも音創りにまじめだ。

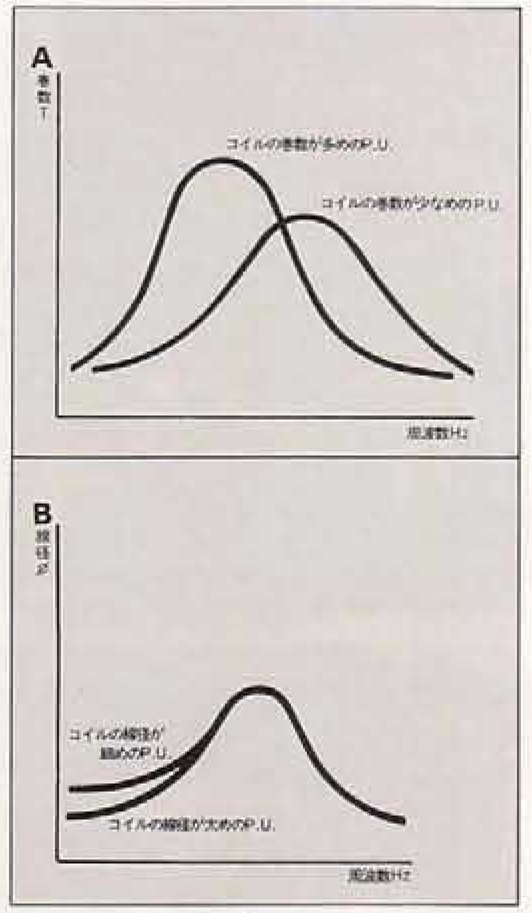
ヤマハのピックアップは、シングルボビンタイプがC・J・Rシリーズの3系統。ハンバッキングタイプがG・F・L・A・Eシリーズの5系統。そしてベース用ピックアップがB・S・Pシリーズの3系統。しかも、シリーズごとにコイルアレンジ(→Act.7)を変えて、サウンドポリシーを一層明確なものにしている。加えて、シングルボビンながら驚異のハイサウンド回路をそなえたCマイク。セミオープンともいうべき独特のカバーがピッキングによるコイルの断線を防ぐとともに、ハイパワー・低ノイズを実現するGマイク。あるいは、抜群の音程感が得られるソリッドベースBBのリバースレイアウト・スプリットタイプB-1マイクなど。ヤマハのピックアップは、プレイヤーの要求を先取りした具体的なアイデアと可能性に富んだサムシングをもっている。


▲Gマイク　Cマイク▼　▲Fマイク　Bマイク▼

Act.7

電気に強くなくても
ピックアップのコイルアレンジを
理解するヒントはないだろうか。

たとえば、同じボディ素材を用いたオープンハンバッキングモデルでも、ファット&タイトな音のSG-2000、マイルド&ウォームな音のSF-7000という具合にサウンドキャラクターは全く異なる。このちがいを生み出すのがコイルアレンジだ。一般的に、コイルの巻数が多くなれば出力がアップすると同時にピークが低音側に移動する(図A)。また、コイルの線径が細くなるほど低音域の出力がアップする(図B)。



もちろん磁石の磁力や合金の成分によっても音が変わるけれど、やはりコイルアレンジはピックアップの音色を決定するうえでもっとも重要な意味をもっている。

Always The Best
YAMAHA Electric Guitar

Paul Barrere SG-2000

Jimmy Cliff AE-1200

Carlos Rios SA-1000

Kerry Livgren(Kansas) SG-1000

Roger Steen(Tubes) SG-2000

Miroslav Vitous BB-2000

Kenny Gradney BB-2000

Dave Hope(Kansas) BB-2000

Carlos Santana SG CUSTOM

Cornel Dupree SJ-800

Bob Marley SG-1000

George Johnson(Brothers Johnson) SG-2000

Michael Hamilton(Kenny Loggins Band) SA-1200S

Mick Jones(Foreigner) SG-1000

Louis Johnson(Brothers Johnson) SB-1200S

Bunny Brunel BB-2000

Neil Stubenhaus BB-2000

Rick Will(Foreigner) BB-2000

SG

SOLID HUMBACKING GUITAR

このヤマハを手にすると
世界を相手にする気分になるから不思議だ。
ザ・ソリッドハンバッカー「SG」

オーバーバインディングフレット

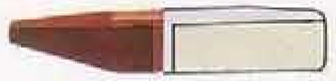
フレットを有効長いっぱいに延長した細心設計。弦落ちを防ぎチョーキングやビブラートはより確実。

オープンハンバッキング「G」

甘く艶やかなサウンドをFATにひきだすダイナミックレンジの広い高性能Gシリーズマイク。エスカッションは3点支持方式（高さ・角度の調整が可能）。

ワンピース構造

ボディとネックを一体で削り出し。弦振動は理想のループを描いてロスなくボディを伝わりロングサスティンを保証。ご存知ヤマハ・ワンピース構造のルーツ。(SG-2000)



Tクロスメープル

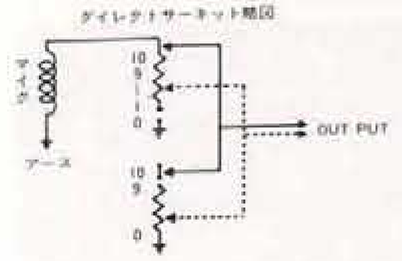
メープルとマホガニーをT字型にかみ合わせたボディ構造。音源としての双方の長所をフルに引きだすための入念なアプローチ。(SG-2000)

パイサウンドシステム

トーンノブを押すだけでハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が出る驚異の秘密兵器。(SG-1000 / SG-800)

ダイキャストブリッジ

ボディに直接アッセンブリされた高い剛性を誇るブリッジ。弦高調整、オクターブ調整もひと回り大きく正確なピッチを約束。SG-2000にはサスティンプレートも標準装備。



ダイレクトサーキット

トーン、ボリュームとも10(フル)にセットすれば高域は限りなくクリアー&ストレート。鮮やかに立ちあがるブライティストサウンド。(SG-1000)

(RS)
レッドサンバースト

SG-2000

SG-1000

バイサウンドシステムに加えダイレクトサーキットも内蔵。SG特有の分厚くヘビィなサウンドを基調に、無限ともいえるサウンドバリエーションがライブで威力。

マイク＝ハンバッキングG-I×2
コントロール＝ボリューム×2, トーン(プッシュロックSW付)×2, 3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー/指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.4kg
¥100,000

(BS)
ブラウンサンバースト

(RS)
レッドサンバースト

SG-2000

ヤマハ・ワンピース構造のルーツがここに。サウンド・ルックス・演奏性は極限でバランスされ、世界のトップアーティストの指名を受けるスーパーハンバッカー。

マイク＝ハンバッキングG-I×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2, 3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー/指板＝エボニー
胴・棹＝ワンピース構造
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.5kg
¥150,000

(BS)
ブラウンサンバースト

SG-600

ラミネート削り出しボディ＋セットネック。分厚くヘビィなサウンドが魅力の高性能Gマイク。名門SGの血を全身にたたえた、本物指向のロック派のための1本。

マイク＝ハンバッキングG-II×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2, 3点SW×1
胴＝メープル＋アガチス
棹＝マホガニー/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.8kg
¥60,000

(BL)
ブラック

(TS)
タバコサンバースト

SG-800

テクニックを活かしきるオリジナルダブルカッタウェイ。メープル・ナトーのボディがよりハードな音創りを。バイサウンドシステムも内蔵のガッツなハンバッカー。

マイク＝ハンバッキングG-II×2
コントロール＝ボリューム×2, トーン(プッシュロックSW付)×2, 3点SW×1
胴＝メープル＋ナトー/棹＝マホガニー
指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.1kg
¥80,000

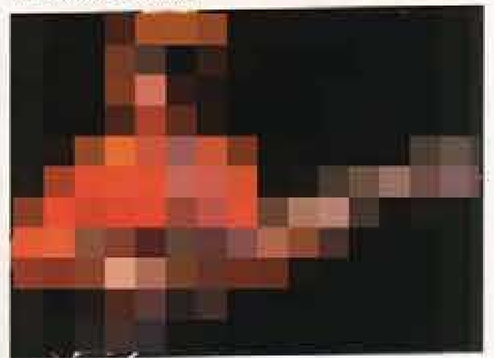
(OS)
オイルステイン

(PR)
パーシモンレッド

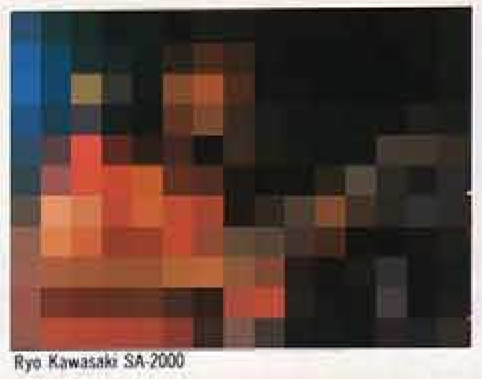
Stieve Cropper SG-2000

Phil Manzanera SG-2000

Roger Fisher SG-2000



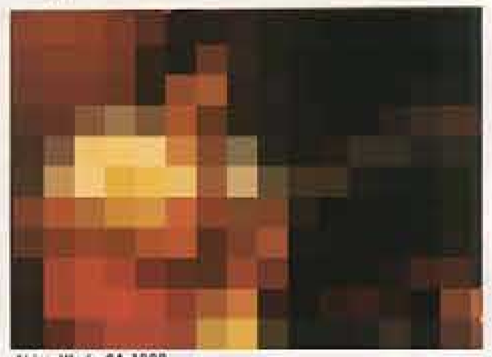
Yoshiaki Masuo SG-2000



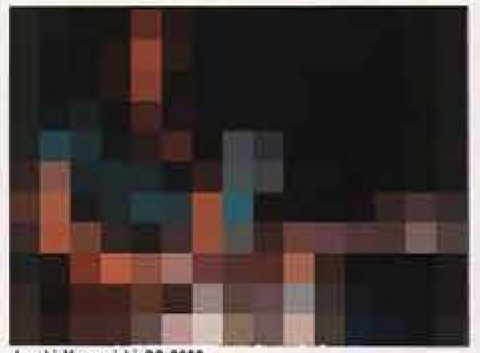
Ryo Kawasaki SA-2000

Masayoshi Takanaka SG-2000

Issei Noro(Casiopea) SG-2000

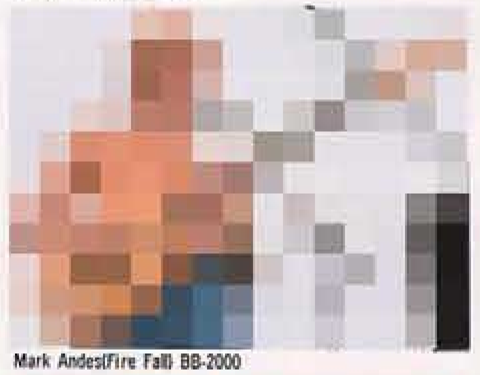


Akira Wada SA-1000



Junshi Yamagishi SG-2000

Francisco Centeno BB-2000



Mark Andes(Fire Fall) BB-2000

Aston Barret(B.M.W.) BB-2000

Leebert Morrison(Jimmy Cliff Band) BB-2000

Ken Watanabe BB-2000

SF

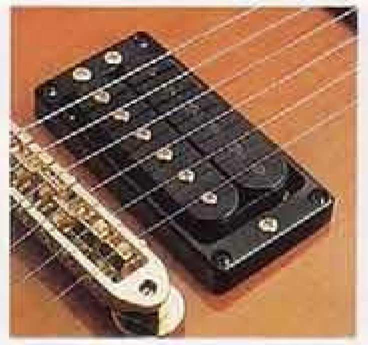
SOLID HUMBACKING GUITAR

NEW

あのSGに好敵手。
ハンバッキング・ルネサンスをここに
敢行したニュー「SF」

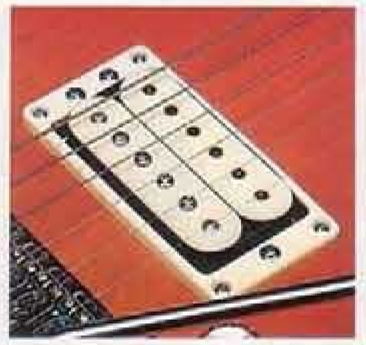
イニシャル入りヘッド

ファンタスティックなSFにふさわしいマシンヘッドのイニシャルインレイ。糸巻は信頼性で定評のヤマハダイキャスト・トルク調整付を採用。パーフェクトチューニングこそプロサウンドの秘訣だ。



オープンハンバッキング「F-Ⅵ・Ⅴ」

軽く、枯れたサウンドを弾きだすニュー Fマイク。ボディとのバランスも絶妙のマイルド&ウォームなオールドフィーリングをたたえた響きは、ハンバッキングモデルのもう一方の雄SGサウンドと双璧をなす。F-Ⅳ、F-Ⅴの両マイクはアルニコ合金マグネットを採用。



オープンハンバッキング「F-Ⅲ」

1マイクモデルSF-3000にマウントされたF-Ⅲマイクはフェライトマグネットを採用。サウンドキャラクターは他のSFモデルと通底しながらも、アタック感のあるクリアー&パワフルな音創りが得意。

ワンピース構造

ボディとネックを一体で削り出し。弦振動は理想のループを描いてロスなくボディを伝わり、ロングサスティンが保証される。(SF-7000)

バック&トップカットボディ

腕、ボディとも軽くスリムにフィットするボディカッテングはハイテクニックを活かしきるためのアイデア。深いダブルカッタウェイを得てフィンガリング、ピッキングとも、いちだんとスムーズに。

Tクロスメープル

メープルとマホガニーをT字型にかみ合わせたボディ構造。音源としての双方の長所をフルに引きだすための入念なアプローチ。(SF-7000)

バイサウンドシステム

トーンノブを押すだけでハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が出る驚異の秘密兵器。

オリジナルトレモロユニット

ヤマハ独自の新設計。チューニングが狂いにくく、卓越した性能を発揮。繊細なビブラートプレイからトリッキーなアームプレイまで、自在に弾き分けられる。(SF-3000)

SF-7000

SF-7000

SG-2000の血をひくTクロスメープル+ワンピース構造。卓越した演奏性とマイルド&ウォームな響きでプロの要求に応えるソリッドハンバッカーのもうひとつの頂点。
マイク=ハンバッキングF-Ⅴ×2
コントロール=ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴=メープル+マホガニー
棹=メープル+マホガニー
指板=ストライプドエボニー
胴・棹=ワンピース構造
弦=スーパーライトゲージ/重量=3.9kg
¥120,000

SF-3000

1マイク・トレモロユニットつきのシンプルハンバッカー。ソリッドギターのエッセンスを凝縮して、強烈に自己主張するSFシリーズのハーダーモデル。
マイク=ハンバッキングF-Ⅲ×1
コントロール=ボリューム×1
トーン(プッシュロックSW付)×1
胴=アルダー/棹=メープル
指板=ローズ/胴・棹=セットネック
弦=スーパーライトゲージ
重量=3.4kg
¥60,000

SF-5000

アルダーボディの特質をフルに弾きだすニューFマイクにはバイサウンドシステムも内蔵。ロックに、フュージョンに、ライトサウンドが活きるもっともSFらしいSF。
マイク=ハンバッキングF-Ⅳ×2
コントロール=ボリューム×1、トーン(プッシュロックSW付)×1、3点SW×1
胴=アルダー/棹=メープル
指板=ローズ/胴・棹=セットネック
弦=スーパーライトゲージ
重量=3.3kg
¥80,000

Humbacking Column

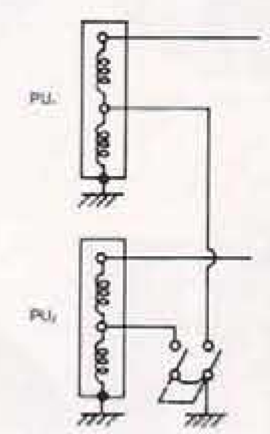
Ⅰ　バイサウンドシステム

シリーズ配線によるパワフルなハンバッキングサウンドと、パラレル配線によるシャープなシングルボビンサウンドが、SW操作ひとつで切り換えできる音創りの秘密兵器だ。つまり、1本のギターで2本分、3本分のサウンドバリエーションが楽しめるというわけ。しかもヤマハの場合、バイサウンド用のプッシュロックSWをトーンノブに組み込んで、リアルタイムの演奏性をグンと高めている。リードから瞬時にバッキングへ、あるいはトリッキーなサウンドメイクにと、ライブでの威力ははかり知れない。フルアコAEの

Photo:SG-2000

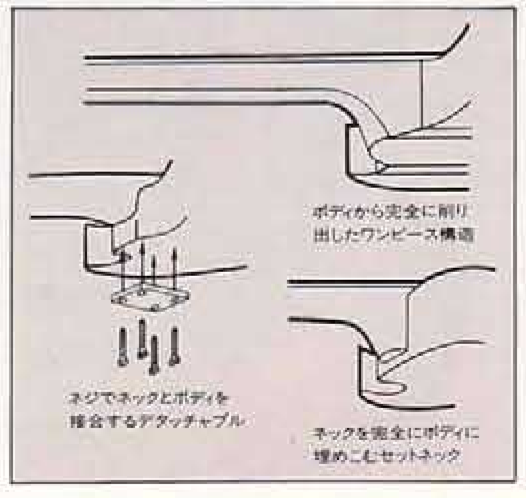
オーナーは、このバイサウンドシステムをハウリングキャンセラーとして活用することもあるようだ。採用機種=SG-1000・800、SF全機種(SF-3000は1マイク仕様)、SL-800S・700C・700S、SA-2000S・1200S、AE-2000・1200

〈バイサウンドシステム〉



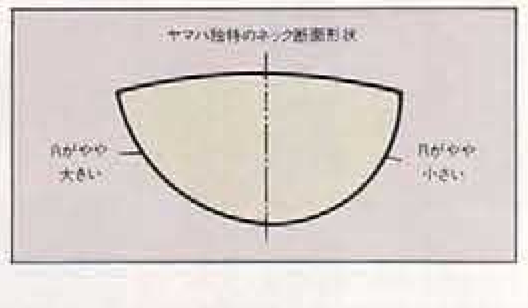
Ⅱ　ワンピース構造

Tクロスメープル+ワンピース構造という布陣でワンピース時代を主導してきた銘器SG-2000の血統は、SF-7000にしっかりと受け継がれている。メープルとマホガニーという性質の異なる素材が音源としてのお互いの長所を引き出し合いながら、ボディとネックが一体で削り出されているためブリッジで受けた弦のエネルギーは切れ目のないループを描いてロスなくボディへ。驚異的なロングサスティンが約束される。ヒール部の仕上げも低くなめらかだからハイポジションの演奏性もバツグンだ。ネック部が反りやねじれに強く狂いにくい点でも定評がある。ルックスだけでワンピース構造に憧れるようじゃトップに立てないよ。



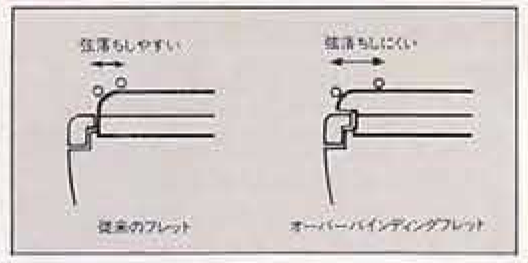
Ⅲ　エッグシェイプのネック断面

ネックは演奏性の生命線だ。ヤマハは、全モデルとも1弦側のR(孤)を6弦側のRよりも小さくとった独特のエッグシェイプの断面形状をもったネックを採用している。これは、楽器に不可欠の弾き応えを生む心地よい抵抗感とスムーズなフィット感を両立させるためのアイデアだ。加えて、やや薄めのSFモデル、やや太目のSGモデルといったように、ボディやサウンドとのバランスを重視してシリーズごとに微妙なアレンジをしているから実際に弾いて確かめよう。そしてご存知のように、メープルネックはパンチのあるクリアーな音が、マホガニーネックは甘く粘りのある音が特徴だ。



Ⅳ　ハンバッキング系専用の2.7mm幅フレット

ハンバッキングモデルの厚みのあるパワフルな響きをさらにファットにしてくれるのが2.7mm幅のフレットだ。しかも、指板のエッジ部分にバインディングがほどこされたモデル(SG、SL、SA、AE)でも、フレットを有効長いっぱいに延長したオーバーバインディングタイプを採用。チョーキングやビブラートでも弦落ちの不安がないからじつに気分よく弾ける。バインディングの有無にかかわらずヤマハのハンバッキングモデルの指板は厳格に磨き込まれているから、アルの早弾きやエディの3連トリルにビシビシ挑んで欲しい。

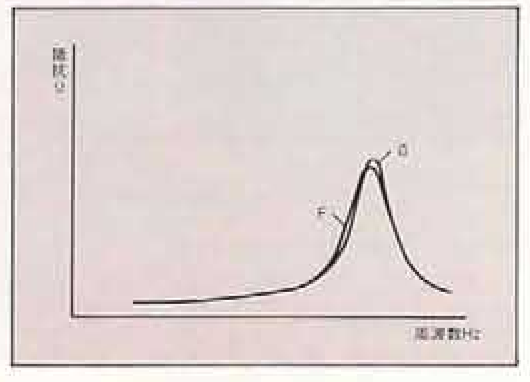


Ⅴ　ダイキャスト製トルク調整つき糸巻

スーパーテクニックも正確な音程がなければもはやアウト。弦の強大な張力にもビクともせず、微調整も思いのままの、スムーズに正確なチューニングを保証してくれる糸巻を選びたい。その点、ヤマハハンバッキングモデルに採用のオリジナル糸巻は剛性の高いダイキャスト製でトルク調整つき。その性能と信頼性は内外のプロミュージシャンの間で定評がある。

Ⅵ　ピックアップ特性：G vs F

ほぼ似た特性カーブをもちながらも、もっともハンバッキングらしいGマイク(SGモデル用)に比べピークがなだらかにあらわれるFマイク(SFモデル用)は、むしろパワーを抑えながら中域がマイルドな、よりデリケートな音創りを指向している。



SL

SOLID HUMBACKING GUITAR

フリーク諸君、夢にまで見ただろう。もっとも
ロックを感じさせるトラッドなシングルカッタウェイ。
ロックギターの原点「SL」

スタンダードタイプ

白のピックガードが目印。力強く張りのあるアタッキーな音が魅力のメープルネックを採用。(SL-800S, 700S, 600S, 500S, 400S)

カスタムタイプ

黒のピックガードが目印。柔らかく深みのあるメロウな音が魅力のマホガニーネック採用のモデル。(SL-700C)

オーバーバインディングフレット

フレットを有効長いっぱいに延長した細心設計。弦落ちを防ぎチョーキングやビブラートはより確実。

オープンハンバッキング「L」

メープルトップ・メープルネックの特質をフルに引きだす。パワーにあふれた分厚くヘビィなサウンドが特徴のL-Ⅲマイク。(SL-700S・500S)

カバードハンバッキング「L」

サスティンの効いた鳴きのよさ、甘さの中にも歯切れよさを秘めたサウンドが特徴。カバードタイプのLシリーズマイクはL-Ⅱ、L-Ⅳ、L-Ⅴの3機種の布陣。(SL-800S, 700C, 600S, 400S)

バイサウンドシステム

トーンノブを押すだけでハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が飛ぶ驚異の秘密兵器。(SL-800S, 700S, 700C)

ダイレクトスタッドブリッジ

スタッドボルトによりボディに直接打ち込まれたブリッジは剛性の高いダイキャスト製。弦振動は直接ボディへ。サスティン効果も倍増。

(OS) オイルステイン

SL-800S

SL-700C

マホガニーネックの特質が活きるアーシーなサウンドは、バイサウンドシステムを得てよりカラフル。華麗なステージパフォーマンスを約束するハイクラスの1本。
マイク＝カバードハンバッキングL-Ⅳ×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー/棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.3kg
¥70,000

(BL) ブラック　(RS) レッドサンバースト

SL-600S

サスティンの効きのよい音量感あふれるサウンドが身上。ライブステージで、スタジオセッションで、スタッフの信頼を一身に集めてしまうその高い完成度。
マイク＝カバードハンバッキングL-Ⅱ×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー
棹＝メープル/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.3kg
¥60,000

(RS) レッドサンバースト　(TS) タバコサンバースト

SL-400S

正統の手法を受け継ぐラミネート削り出しボディの本格派。リッチなハンバッキングサウンドがロック魂を揺さぶるビギナー必携のハイコストパフォーマー。
マイク＝カバードハンバッキングL-Ⅱ×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2、3点SW×1
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル/指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.3kg
¥40,000

(BL) ブラック　(BS) ブラウンサンバースト　(RS) レッドサンバースト

SL-800S

本格派にふさわしいボディカラーが、入念な仕上げが、ギタリストの心を満たすプロクラスモデル。驚異のバイサウンドシステム内蔵。サウンドはパワフル＆カラフル。
マイク＝カバードハンバッキングL-Ⅴ×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー/棹＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.3kg
¥80,000

(TS) タバコサン・バースト

SL-700S

ハードロッカーの要求にヘビィメタルなメープルサウンドで応える、ハイグレードなオープンハンバッカー。驚異のバイサウンドシステムはより多彩な音創りを可能に。
マイク＝オープンハンバッキングL-Ⅲ×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝メープル＋マホガニー/棹＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.3kg
¥70,000

(BS) ブラウンサン・バースト　(RS) レッドサンバースト

SL-500S

奔放なチョーキングも確実にこなす細心のフレット仕上げ。ロックの原点を踏まえワイルドに、パワフルに。攻撃的なフレージングで迫るオープンハンバッカー。
マイク＝オープンハンバッキングL-Ⅲ×2
コントロール＝ボリューム×2
トーン×2、3点SW×1
胴＝メープル＋アガチス
棹＝メープル/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝4.3kg
¥50,000

(BS) ブラウンサンバースト　(RS) レッドサンバースト

SC NEW

SOLID SINGLEBOBIN GUITAR

オリジナリティは名手の必須条件。
そして名手は銘器の出現を待っていた。
シングルボビン派へ、いまニュー「SC」

ニューシェイプヘッド

パーフェクトチューニングこそプロサウンドの秘訣。ハンバッキングモデルと共通のヘッド＆ダイキャスト・トルク調整付糸巻のコンビにより、1〜6弦まで均一なテンションが得られ、アーミング時のチューニングも安定している。白蝶貝のフラワーインレイもじつに鮮やか。

シングルボビン「C」

オールディなブリリアントサウンドを弾きだすポールピースタイプのニューCマイク。その音量感あるウォームな中域とキレのよい高域。驚異のバイサウンド回路も内蔵。

バック＆トップカットボディ

腕、ボディとも軽くスリムにフィットするボディカッティングはハイテクニックを活かしきるためのアイデア。SFモデルに通ずるボディシェイプは、ソリッドギターが到達すべきひとつの理想の姿。

バイサウンドシステムMkII

トーンノブを押すだけでシングルボビンピックアップからハンバッキングなみのハイパワーサウンドが飛び出す、驚異のファンクション。

ワンピース構造

ボディとネックを一体で削り出し。弦振動は切れ目のない理想のループを描いてロスなくボディを伝わり、シングルボビンモデルでは異例なロングサスティンを約束。(SC-7000)

ロータリー式5ポジションSW

3つのピックアップのそれぞれの中間位置にぴたりとセットでき、ハーフトーンも自在に弾き出せる。

オールドシェイプネック

オールドシェイプのスリムネックをピッチをつけて完全セットネック。ハイポジションでのプレイも難なくこなせて、ソリッドシングルボビンの弾きやすさはより高まった。スムーズな演奏性の秘密がここにも。ネック素材にはメープルを採用。

(TS) タバコサンバースト

SC-7000

(YN) イエローナチュラル

SC-7000

サウンド・ルックス・演奏性がこれほどまでバランスされたソリッドシングルボビンがあっただろうか。音創りの機能も満載。ワンピース構造をもつ最高峰のSC。

マイク＝シングルボビンC-II×3
コントロール＝ボリューム×1、トーン(プッシュロックSW付)×1、5ポジションSW×1
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝ワンピース構造
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.6kg
¥120,000

オリジナルトレモロユニット

ヤマハ独自の新設計。2点支持方式、ダブルナット方式などによりチューニングが狂いにくく、卓越した性能を発揮。繊細なビブラートプレイからトリッキーなアームプレイまで自在に弾き分けられる。

(BS) ブラウンサンバースト

(YN) イエローナチュラル

SC-3000

バイサウンドシステムMkII＋トレモロユニット。オールディな枯れた響きを基調に驚くほどのサウンドバリエーションが可能なスタンダードなSC。

マイク＝シングルボビンC-II×3
コントロール＝ボリューム×1、トーン(プッシュロックSW付)×1、5ポジションSW×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ローズ/胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.5kg
¥60,000

(BS) ブラウンサンバースト

(YN) イエローナチュラル

SC-5000

スリムネック＆ジャストフィットボディ。クオリティを語るゴールドパーツ。トレモロユニットの信頼性もひときわ高いハイクラスユーザーのための1本。

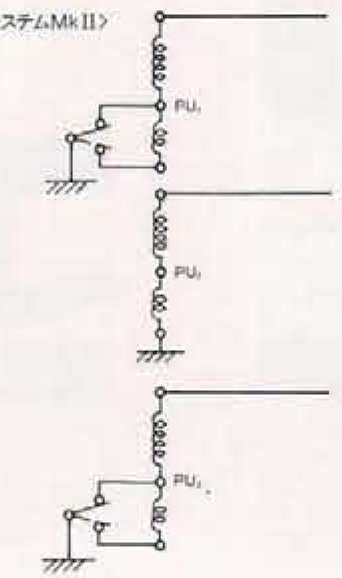
マイク＝シングルボビンC-II×3
コントロール＝ボリューム×1、トーン(プッシュロックSW付)×1、5ポジションSW×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ローズ/胴・棹＝セットネック
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.5kg
¥80,000

Singlebobin Column

I　バイサウンドシステムMkII

ヤマハ独自の驚異のバイサウンドシステムがついに第2世代を生みだした。それがSCシリーズ全機種に採用のバイサウンドシステムMkIIだ。トーンノブに組み込まれたプッシュロックSW操作ひとつで、ブリリアントなシングルボビンサウンドとハンバッキングなみのハイパワーサウンドを自由に切り換えでき、5点式ロータリーSWを併用すれば、驚くほどのサウンドバリエーションが得られる。これを可能にしたのは、ハイパワーサウンド用にあらかじめ50%増のコイルを内蔵した特殊設計のCシリーズマイクだ。ハンバッキング系のバイサウンドシステムがピックアップ回路のマイナス活用なら、MkIIはプラス活用ということができるかもしれない。

〈バイサウンドシステムMkII〉



II　ワンピース構造

ソリッドハンバッカーSG-2000をルーツとするヤマハワンピース構造は、シングルボビンモデルのSC-7000にも導入されている。アルダー、メープル、マホガニーという性質の異なる素材が音源としてのお互いの長所を引き出し合うだけでなく、ボディとネックが一体で削り出されているからブリッジで受けた弦のエネルギーはロスなくボディへ。シングルボビンモデルでは破格ともいえるナチュラルなロングサスティンが得られる。ヒール部が低くなめらかにフィニッシュされているからハイポジションの演奏性もバツグンだ。ネック部が反りやねじれに強い点も見逃せない。ソリッドベースBB-2000・1200、SB-1200S同様、ふた筋のマホガニーラインの印象も鮮烈だ。

Photo: BB-2000

III　エッグシェイプのネック断面

ヤマハのシングルボビンモデルのネック断面も、1弦側のR(孤)を6弦側のRよりも小さくとった独特のエッグシェイプを採用している。これは、楽器に不可欠な弾き応えとスムーズなフィット感を両立させるためのアイデアだ。ボディとのバランス、指板の素材などによりシリーズごと機種ごとで微妙なアレンジをしているから実際に弾いて確かめよう。ネックの仕上げの程度で演奏性は決定的に左右されることを知りつくしたヤマハならではの設計だ。メープルネックのパンチのあるクリアー＆アタッキーな音を存分にドライブさせて欲しい。

IV　ヤマハオリジナル・トレモロユニット

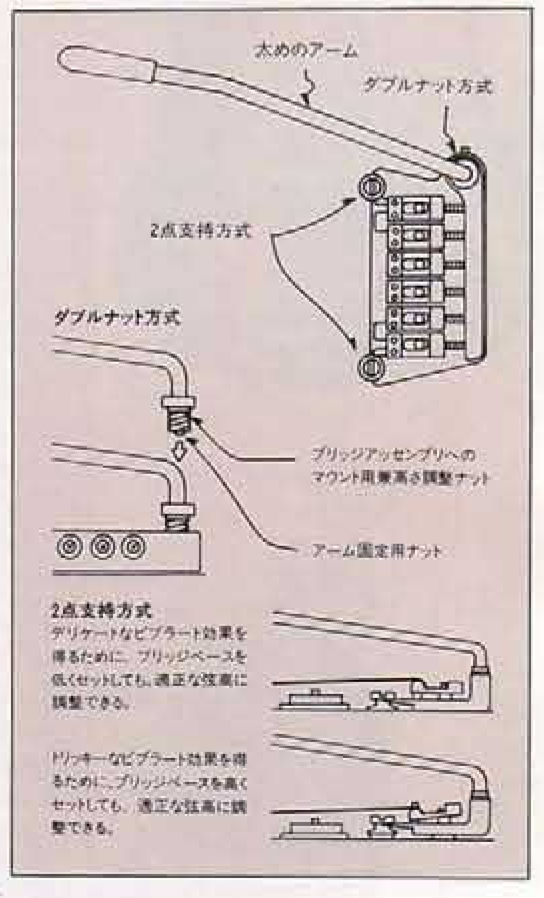
ベーシックなレベルからトータルに追求されたSCシリーズ全機種に採用のトレモロユニットについて説明しよう。

●**ブリッジアッセンブリの2点支持方式**：スタッドボルトによる2点支持方式だからアーミング時の支点移動が発生せず音程も狂いにくい。さらに、繊細なビブラートからトリッキーなビブラートまでブリッジベースを上下に調整するだけで目標の効果がたやすく得られ、弦高もつねに適正にセットできる。

●**アーム取付部のダブルナット方式**：アームの高さを調整できるだけでなく、締めすぎてアームをねじ切ってしまうなんていう不慮の事故も起こらない。

●**やや太めのアーム径**：アームのたわみがなくすばらしくレスポンスがいい。しかも折れにくい。

●**均一なテンションが得られるヘッド**：弦押さえのない、1〜6弦まで均一なテンションが得られるヘッドを採用。アーミング時の音程の安定度をグンと高めている。しかも糸巻は、ヤマハダイキャスト・トルク調整つきを採用。

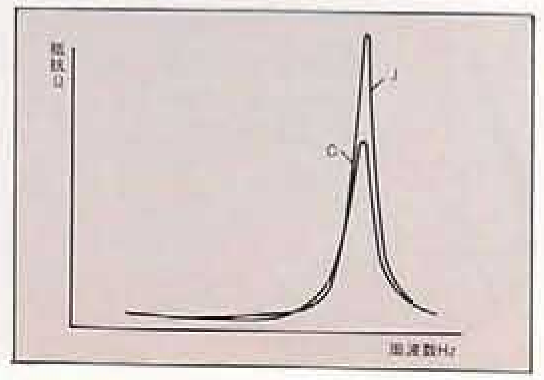


V　シングルボビン系専用の2.0㎜幅フレット

シングルボビン系モデルのフレットはハンバッキング系よりやや細く、2.0㎜幅のタイプを採用している。これはシングルボビンサウンド特有のクリアーさをいっそうシャープにするための配慮だ。その弾きやすさをエボニー指板、ローズ指板、メープル指板のそれぞれで実感しよう。

VI　ピックアップ特性：C vs J

Jマイク(SJモデル用リアピックアップ)の鋭角的な音創りに対し、Cマイクのゆるやかなカーブにはダイナミックレンジを重視した音創りがあらわれている。



SJ

SOLID SINGLEBOBIN GUITAR

ジャムの常連は
とめどなく凝る、つまり欲が深い。
だからジキルとハイドの2マイク。
音創りに燃える「SJ」

(OS)
オイルステイン

SJ-800

SJ-800

プロの要求に応えるバイサウンドシステム。
スチール切削ブリッジはよりソリッドな音を。
ニューヨーク派フュージョンのうねりを
鋭く捉えたコンテンポラリーなソリッドギター。
マイク＝(前)ハンバッキングG-II×1(後)シングルボビンJ-I×1/コントロール＝ボリューム×1
トーン×2、プッシュロックSW×1、3点SW×1
胴＝メープル＋アルダー/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.8kg
¥80,000

(YN)
イエローナチュラル

SJ-500

ダイキャストブリッジがオールマイティな
サウンドを。抜群の演奏性とカラフルな
音創りがジャム心を揺さぶる
ビギナーのためのベストバイモデル。
マイク＝(前)ハンバッキングG-III×1/(後)シングルボビンJ-I×1/コントロール＝ボリューム×1
トーン×1、3点SW×1
胴＝メープル＋アルダー/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ/重量＝3.8kg
¥50,000

(BL)
ブラック

(PR)
パーシモンレッド

メープルワンピースネック

握りやすいスリムなシェイプ。ネック自体がフィンガーボード。バックの幅広のストライプは、反りやねじれに強い強化ワンピースネックの証。

バイサウンドシステム

プッシュロックSWを押すだけでハンバッキングピックアップからシングルボビンの音が飛びだす。(SJ-800)

メープルトップ・アルダーバック

ハンバッキング、シングルボビン双方のサウンドを活かしきるユニークなラミネート削り出しボディ。フィット感がすばらしい細心のボディカッティングが抜群の演奏性を約束。

ハンバッキング/シングルボビン

フロントにはヘビィで粘りのあるハンバッキングサウンドが得られるGシリーズマイク。リヤには歯切れのよいシャープなシングルボビンサウンドが得られるJ-Iマイクを搭載した独特のピックアップレイアウト。卓越したライブ特性が特徴。

スチール切削ブリッジ

ブラスよりもなお剛性が高くよりソリッドな音を生むスチール切削ブリッジを採用(SJ-800)。SJ-500には柔らかくまとまったサウンドを生むダイキャストブリッジを採用。

SR

SOLID SINGLEBOBIN GUITAR

ギター遍歴はここから、
と言う 先輩ギタリストが
何と多いことか。
ロックの真髄に迫る「SR」

(TB)
タバコブラウン

SR-700

クルーソンタイプ糸巻

オールドシェイプのマシンヘッドにこそふさわしいクルーソンタイプ糸巻の、実感！オールド。(SR-500S)

シングルボビン「R」

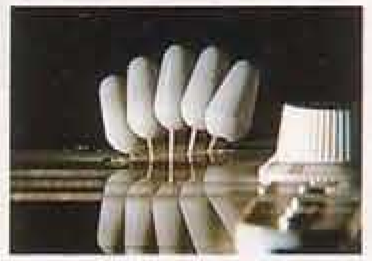
タイトで歯切れのよい広帯域サウンドをプレゼンスよく弾きだす高感度Rシリーズマイク。なかでもR-IIIマイクは軽く透明なクリスタルサウンドが特徴、みごとに甦った'54年のバイブレーション(SR-500S, SR-400S)。

シンクロナイズド・トレモロユニット

ブリッジアッセンブリにセットされたトレモロユニット。繊細なビブラートから、ダイナミックなビブラートまで弾き手の意のままにクリエイト。

ブレスブリッジ

あたたかくやわらかなシングルボビンサウンドが得られるトラディショナルなブレスブリッジ。(SR-500S, SR-400S)

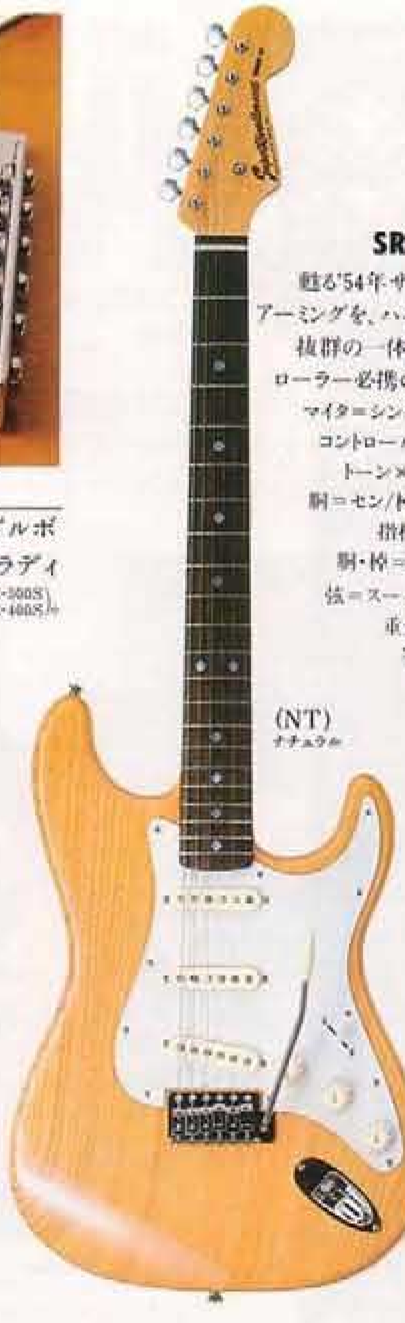


ロータリー式5ポジションSW

3つのピックアップのそれぞれの中間位置にぴったりとセットでき、ハーフトーンも思いのまま。(SR-700)

SR-400S

甦る'54年サウンド。トリッキーな
アーミングを、ハイトーンを活かしたソロを
抜群の一体感で支えるロックンローラー必携のスタンダードな1本。
マイク＝シングルボビンR-III×3
コントロール＝ボリューム×1
トーン×2、3点SW×1
胴＝セン/棹＝ハードメープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg
¥40,000



(NT)
ナチュラル

(YS)
サンバースト

SR-700

セン単板削り出しボディにスリムな
メープルワンピースネック。オールドシェイプのヘッドと深いボディカッティング。
抜群の演奏性を誇るハイグレードなSR。
マイク＝シングルボビンR-I×3
コントロール＝ボリューム×1、トーン×2
5ポジションSW×1
胴＝セン単板/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.8kg
¥70,000

(NT)
ナチュラル

SR-500S

センボディとハードメープルネックが
好マッチング。糸巻はクルーソンタイプ。
クリスタルサウンドがシャキッと決まる、
オールドの雰囲気を伝えきる本格派。
マイク＝シングルボビンR-III×3
コントロール＝ボリューム×1
トーン×2、3点SW×1
胴＝セン/棹＝ハードメープル
指板＝ハードメープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝スーパーライトゲージ
重量＝3.7kg
¥50,000

(NT)
ナチュラル

(YS)
サンバースト

SA

ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

ソリッドギターを究めたら
手にして欲しい。
世界のトップギタリストが激賞。
究極のセミアコ「SA」

オーバーバインディングフレット

フレットを有効長いっぱいに延長した細心設計。弦落ちを防ぎチョーキングやビブラートもより確実。

カバードハンバッキング「A」

メープルブロックにスプルースブレイスを貼り合わせた中芯をもつSA。その微妙な箱鳴りを活かしきるAシリーズマイクが、深みのあるアコースティックな中低域からシャープで切れのよい高域、ナチュラルなサステインまで表情豊かに表現。

(BU)
バーガンディレッド

SA-2000S

(AS)
アンティークステイン

SA-2000S

厳選された素材。細部にまで一貫した入念な仕上げ。ハード面でも可能な限りの機能を搭載。その粒立ちのよいサウンドが弾き手の感性に応えるセミアコの逸品。

マイク＝ハンバッキングA-I×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝スプルース＋メープル/棹＝マホガニー
指板＝エボニー/胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝3.9kg
¥160,000

(BR)
ブラウン

(PR)
パーシモンレッド

SA-1000

スコアの裏にひそむニュアンスさえ探りあてでしまう無類の一体感。絶妙のサウンドクオリティ。トップアーティストの熱い支持がつづくハイクオリティな1本。

マイク＝ハンバッキングA-II×2
コントロール＝ボリューム×2、
トーン×2、3点SW×1
胴＝カバ＋ブナ/中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー/指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝4.1kg
¥100,000

(PR)
パーシモンレッド

(YN)
イエローナチュラル

SA-700

暖かくメロウな響きからタイトでシャープなソリッドの味まで表情豊かに表現。ブルースから、ロック、フュージョンまでをカバーするバランスのよいスタンダードSA。

マイク＝ハンバッキングA-III×2
コントロール＝ボリューム×2、
トーン×2、3点SW×1
胴＝カバ＋ブナ/中芯＝スプルース＋メープル
棹＝マホガニー/指板＝ローズ
胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝4.1kg
¥70,000

(BS)
ブラウンサンバースト

(BU)
バーガンディレッド

SA-1200S

よりメロウな、ふくよかな音のひろがりはアーチドスプルーストップがあればこそ。パイサウンドシステムも内蔵。幅広い音楽性をそなえたプロ仕様モデル。

マイク＝ハンバッキングA-II×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝アーチドスプルース単板トップ
中芯＝スプルース＋メープル/棹＝マホガニー
指板＝ストライプドエボニー/胴・棹＝セットネック
弦＝ライトゲージ/重量＝3.9kg
¥120,000

アーチドスプルース単板トップ

厳選された1枚のスプルースを成型するアーチドスプルース単板トップの手法は、フルアコAEの成果を踏まえセミアコSA-2000S、1200Sにフィードバックされている。そのニュアンス豊かな箱鳴りは、ふくらみのあるソフトな中低域から明るくシャープな高域まで、抜群のトーンバランスとなってあらわれる。

カーブドスプルース削り出しトップ

グランドピアノの響板と同質の厳選されたスプルースブロックを内部響棒とともに一体で削り出すカーブドスプルース削り出しトップは、ギタークラフトのもっとも伝統的な手法。彫りの深い限りなくアコースティックな響きを全音域にわたって約束してくれる。(AE-2000)

入念なバックシール処理

アーチドスプルース単板トップとカーブドスプルース削り出しトップ採用の機種は、表板割れを防ぐ入念なバックシール処理を(SA-2000S、1200S / AE-2000、1200)、加えて、中芯ブロックをもたないフルアコAEは、プロの酷使に応え、太い弦の張力に耐えるネック構造を採用(AE-2000 / AE-1200)。

AE

ELECTRIC ACOUSTIC GUITAR

入念な仕上げは芸術品の風格。
ヤマハ・クラフツマンの良心を結集させた
ボイス・オブ・アコースティック「AE」

(AS)
アンティークステイン

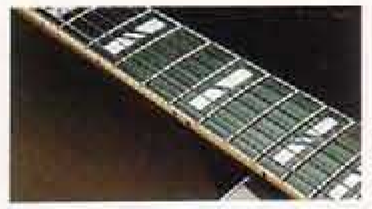
パイサウンドシステム

ふくよかな音と枯れた音。弾き手の矛盾する要求に応え、ハウリングキャンセラーとしても有効に機能。

AE-2000

ジャズ心あふれるその限りなく甘く繊細なサウンド。オーソドックスな手法をとることにより最高の音、最高の演奏性を獲得したフルアコースティックの芸術品。

マイク＝ハンバッキングE-I×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝カーブドスプルース削り出しトップ
棹＝メープル/指板＝エボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝ギブソン040L/重量＝3.7kg
¥200,000



オーバーバインディングフレット

フレットを有効長いっぱいに延長し弦落ちを防止。ポリリズミックなフレージングも滑らかにこなす薄目で幅広なオールドシェイプのネックを得て卓越した演奏性を実現。

カバードハンバッキング「E」

鳴りのいいボディを得て、パワーよりもむしろクオリティに重きをおいて開発されたEシリーズマイク。エスカッションは3点支持方式。

厳選されたブリッジ材

ブリッジにはグラナディラ(AE-2000)およびエボニー(AE-1200)を採用。とくに、グラナディラはクラリネットの管体部に用いられる高級素材。

AE-1200

よりブリリアントなサウンドはフュージョン音楽に一層豊かなニュアンスを。独自のパイサウンドシステムも内蔵。プロクラスユーザーのコレクションに不可欠な逸品。

マイク＝ハンバッキングE-I×2
コントロール＝ボリューム×2、トーン(プッシュロックSW付)×2、3点SW×1
胴＝アーチドスプルース単板トップ
棹＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝セットネック
弦＝ギブソン040L
重量＝3.6kg
¥120,000

(AS)
アンティークステイン

BB

SOLID BASS GUITAR

フュージョン系スーパーベーシストの
澎湃の出現が先かビー・ビーが先か。
ソリッドベース界を領導する「BB」

トルク調整つき糸巻

バックラッシュのない高精度ギヤを使用。大きなギヤ比で正確なチューニングを可能にしたプロ仕様糸巻。

ダイキャストブリッジ

ブリッジをぴたり、ダイキャストプレートにホールド。しかもガイドラインが刻まれ、ビブラートやチョーキングによる横ぶれをパーフェクトにシャットアウト。ベース弦の強大なエネルギーをロスなくボディへ。

21フレット・フィンガーボード

第1弦でEまでをカバーし、ブロードにサウンドクリエイト。入念にフィニッシュされた表面部には荘麗な白蝶貝のポジションマークが。

ワンピース構造

ボディとネックを一体で削り出し。弦振動は理想のループを描いてロスなくボディを伝わり、ナチュラルなロングサステインを保証。(BB-2000 / BB-1200)

リバースレイアウト・Wポールピース スプリットタイプ「B-I」

1・2弦用をネック寄り、3・4弦用をブリッジ寄りにセパレートさせたBB独特のB-Iマイクが、比類のない音程感を保証。トーンバランスにすぐれ、サスティンの効きも十二分。

パーマグネット・シングルボビン「B-II」

BB-2000のために開発されたリヤ専用のB-IIマイク。ソリッドな、腰と粘りのあるサウンドがピックアップされライブ特性はいちだんと向上。

(ST) スティン

BB-2000

(NT) ナチュラル

(ST) スティン

BB-1200

ソリッドベースの先進性にウッドベースの音楽性が加わったとまで評される高い完成度。ヤマハが誇るワンピース構造をもつ全身プロ感覚、1マイクベースの最高峰。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプB-I×1
コントロール＝ボリューム×1,トーン×1
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝ワンピース構造
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.3kg
¥120,000

(BL) ブラック

(BR) ブラウン

BB-800

ソロよし、サポートよしの絶妙の重量バランス。1弦でEまでをカバーする21フレット・フィンガーボード。BBならではの本格派ソリッドベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプB-I×1
コントロール＝ボリューム×1,トーン×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
¥80,000

(BL) ブラック

(ST) スティン

NEW BB-VI

ヘビィでタイトなソリッドサウンドはBBの新しいキャラクター。チョッパー時のアタックもすばらしいハイグレード仕様ベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプB-I×1
コントロール＝ボリューム×1,トーン×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ローズ
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.3kg
¥55,000

BB-2000

ワンピース構造のボディにマイクが2基、ジャンルを超え幅広い音楽性で対応。卓越したライブ特性を誇るプロ仕様のBB。
マイク＝(前)Wポールピース・スプリットタイプB-I×1(後)パーマグネットタイプB-II×1
コントロール＝ボリューム×1
トーン×1,3点SW×1
胴＝アルダー＋メープル＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝ワンピース構造
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.5kg
¥150,000

(YN) イエローナチュラル

BB-1000

リードとわたり合うためにもウッドベースのあの歌ごころが欲しい。芯のある低音をストロングに、バランスよく。ロングサスティンが活きる迫真のブロードサウンド。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプB-I×1
コントロール＝ボリューム×1,トーン×1
胴＝アルダー/棹＝メープル
指板＝ストライプドエボニー
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ロートサウンド・スイングベース弦
重量＝4.2kg
¥100,000

(NT) ナチュラル

(YS) サンバースト

SB

SOLID BASS GUITAR

何という破壊力。
重低音きわだつ
ハードサウンドに
押しつぶされないだろうか。
よりスーパーな「SB」

SB-1200S

トルク調整付糸巻
バックラッシュのない高精度ギヤ使用。大きなギヤ比で正確なチューニングを約束するプロ仕様糸巻。

8ポールピース・シングルボビン「S」
1本の弦に2コずつのマグネット。ベース弦の強大な振幅をパーフェクトに捉えるチョコレートカラーのS-Ⅲ、Ⅳマイクは、固くて芯のあるソリッドなベースサウンドをプレゼンスよくカムアウト。多彩なサウンドメイクは2マイクならでは。

サスティンブロック内蔵ブリッジ
サスティンブロックを内蔵した高い剛性を誇るダイキャスト製ブリッジを採用。しかもビブラートやチョーキングによる横ぶれをパーフェクトに押えるガイドライン付。

ワンピース構造&メープルネック
超ロングサスティンが魅力のワンピース構造(SB-1200S)。ヘビィなサウンドをタイトに引き締めるメープルワンピースネック(SB-800S, SB-500S)。フレットは21、サウンドにより幅が。

サンドイッチ&コンバインドボディ
ナトーをトップとバックからメープルではさんだ三層のサンドイッチボディ(SB-800S)。これに7ピースのメープルとマホガニーを組み合わせたワンピース構造とコンバインドボディ(SB-1200S)。芯の太い、ソリッドサウンドの極限を求めた超弩級設計。

(BL)
ブラック

(BS)
ブラウンサンバースト

SB-500S

糸巻はワンランク上のトルク調整付。ブリッジはサスティンブロック内蔵。ズシリと重いナトーサウンドが武器の豪快なベースラインがきわだつ1本。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン
(前)S-Ⅲ×1(後)S-Ⅳ×1
コントロール＝ボリューム×2、トーン×1
胴＝ナトー/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.3kg
¥50,000

(CP)
コンバインドパーシモン

(CS)
コンバインドステイン

SB-1200S

聴衆の眼を奪う華麗なコンバインドボディ。聴衆のソウルを揺さぶる渾身のハードパンチ。よりソリッドな音創りの道をひたすら進む、プロ仕様のファンキーベース。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン
(前)S-Ⅲ×1(後)S-Ⅳ×1
コントロール＝ボリューム×2、トーン×1
胴＝メープル＋ナトー＋マホガニー
棹＝メープル＋マホガニー
指板＝メープル/胴・棹＝ワンピース構造
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.6kg
¥120,000

(OS)
オイルステイン

(PR)
パーシモンレッド

SB-800S

三層のサンドイッチボディが重いナトーと固いメープルの特性を巧妙にバランス。ソロであれサポートであれ重低音を音程感よく。テクニックが活きる2マイクベース。
マイク＝8ポールピース・シングルボビン
(前)S-Ⅲ×1(後)S-Ⅳ×1
コントロール＝ボリューム×2、トーン×1
胴＝メープル＋ナトー
棹＝メープル/指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝ラウンドワウンド/重量＝4.5kg
¥80,000

PB

SOLID BASS GUITAR

リードでもない
ましてやドラムでもない
ベースマンにだけ許される
"ミスター"の称号。「PB」

(YS)
サンバースト

PB-600

メープルネック&メープルフィンガーボード
選りぬきのメープル材を使用。芯の締った豊かな音量感とスムーズな演奏性の両立に成功。PB-600にはメープルワンピース削り出しネック。

オーソドックス・フィニッシュ
木地を活かしきった入念な仕上げ。ジャストフィットするバックカッティング、深いカッタウェイがひときわ豪快なベースランニングを可能に。

Wポールピース・スプリットタイプ「P」
1・2弦、3・4弦のそれぞれにピックアップユニット、さらに1本の弦に2コずつのマグネットを対応させたPシリーズマイク。ストレートでパンチのあるサウンドが持ち味。

ギタークラフトのプロセスを
ポイントを押えながら追ってみた。

●ネック削り：ヤマハ独特のエッグシェイプの断面形状を得るために1本1本が入念に削り出されていく。スムーズなフィット感と弾き応えのために。

●水研ぎ：下塗りされたボディを極微粒子のペーパーで均一に研がれるSAモデル。塗装ムラは音にも悪影響。美しいボディは銘器の必須条件だ。

●フレット仕上げ：フレットの打ち込みは音程に、仕上げは演奏性に直接影響を与えるだけに、ともにデリケートな神経が要求される。

●耐候検査室：一番手前はなんと冷凍室。他にも高温・高湿などの耐久試験の関門を経てはじめて、完成品としてプレイヤーの許に届けられる。

(NT)
ナチュラル

PB-600

P-Ⅰマイクからは分厚く立ちあがる唸るような低音が。入念に削り出されたセン単板ボディ。メープルワンピースネックのフィット感もすばらしいハイグレードな1本。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプP-Ⅰ×1
コントロール＝ボリューム×1、トーン×1
胴＝セン単板/棹＝メープル
指板＝メープルワンピース
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝フラットワウンド
重量＝4.0kg
¥60,000

(NT)
ナチュラル

(YS)
サンバースト

PB-400

オーソドックススタイルのボディには高感度P-Ⅱマイク。音量感たっぷりの太い低音がベースラインをきわだたせる躍動感満ちあふれたロックンロールベース。
マイク＝Wポールピース・スプリットタイプP-Ⅱ×1
コントロール＝ボリューム×1、トーン×1
胴＝セン/棹＝メープル
指板＝メープル
胴・棹＝デタッチャブル
弦＝フラットワウンド
重量＝4.3kg
¥40,000

PROFESSIONAL SYSTEM EFFECTORS

充実の15機種。ヤマハプロフェッショナル・システム・エフェクター PSE

世界初のシステマティックなエフェクターファミリー

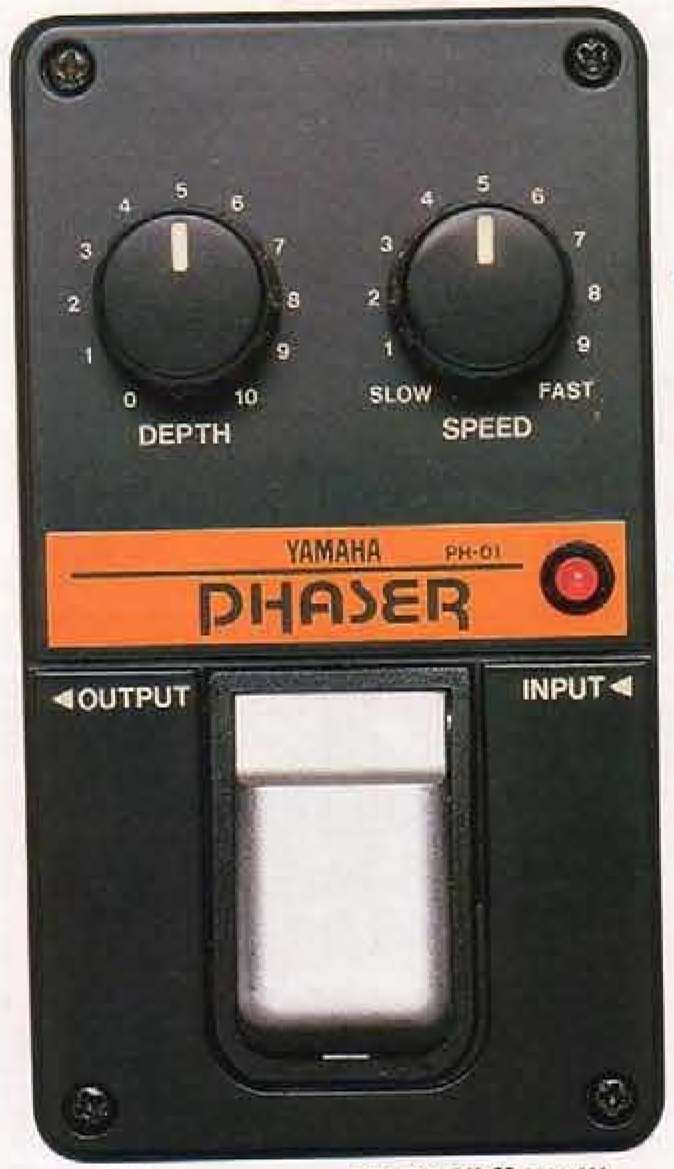
システムエフェクターへ――。複数のエフェクトデバイスを同時に使う場合、従来問題となっていたセッティングのはん雑さやコントロールの難しさといったデメリットを、PSEは見事に解決している。まず、エフェクターの単体サイズを規格化。さらに、複数のPSEユニットを収納し、システムアップし、コントロールし、持ち運ぶためのシステムボードを世界で初めて製品化。シンセサイザーのテクノロジーであるボルテージコントロールなど画期的なアイデアも満載して、充実の15機種がここに。

スペックに忠実な精度の高いエフェクターファミリー

高いクオリティを要求――。ヤマハはPSEの開発にあたって、音質、耐久性、コントロールレンジなど、従来のエフェクトデバイスのもつ問題点をはじめから洗い直した。たとえば、エフェクトオン時のS/Nやエフェクトバイパス時の周波数特性など、エフェクターの命ともいえる基礎的な音質条件を極限まで究めている。その上で、音色やサウンドレンジといった音楽的要素を徹底的に吟味。PSEはプロフェッショナル指向のエフェクターファミリー。その実力はスペックが証明している。

ミュージシャンの心を知ったエフェクターファミリー

エフェクターに音楽性を――。PSEはミュージシャンとの共同開発によって生まれたといった方が適切かもしれない。研究・開発過程で多くのミュージシャンの協力を得ることができた。たとえば、山本恭司、森園勝敏、小林克己、山岸潤史、和田アキラ、渡辺健といった人々。いずれもシーンの最前線で活躍しているミュージシャンだ。こうした音の専門家たちの熱い期待と情熱を反映。PSEはコンテンポラリーなサウンドと、自由なバリエーションを確保する広いコントロールレンジを実現している。



CONTROLLERS
ひとつひとつのファンクションに対し、それぞれのパラメーターに合った目盛を設定。見やすく使いやすくすることでエフェクターに定量的操作性を導入。さらにプレイヤビリティを優先して、バリアブルレンジもひときわ拡大。

INDICATOR
エフェクトオンの状態を表示するLEDインディケーターは、従来よりひとまわり明るく大きめ。スポットライトのあたった明るい場所でもはっきり確認可能。バッテリー電圧が動作レベル以下になると消えるバッテリーチェック兼用。

SWITCH
PSEのために優れた耐久性を持つメカスイッチを新しく開発。スイッチアクションをスピードアップすることでクリックノイズを低減。心地よく確実なクリックと固めのトルクが明快な切り換え感を約束。さらに、電子スイッチ系にありがちなエフェクトオフ時の周波数特性の劣化も皆無。

※REAL SIZE

PHASER PH-01 ¥14,000
位相回路の特殊ICが高S/Nとなめらかなエフェクトの動きを実現。
最大入力レベル＝0dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－100dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、フェイズシフト＝720°、モジュレーションスピード＝0.2Hz～10Hz、電源＝9V乾電池

CHORUS CH-01 ¥15,000
明快なコーラス感が魅力。ダイレクトアウトを使えばステレオ効果も可能。
最大入力レベル＝＋3dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－98dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、ディレイタイム＝1.5msec～5msec、モジュレーションスピード＝0.3Hz～8Hz、電源＝9V乾電池

DISTORTION DI-01 ¥10,000
特殊トーン回路を採用。マイルドトーンでもハイポジションを鮮明に表現。
ノイズレベル＝－106dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、トーン＝$^{+0}_{-7.5}$dB 1kHz、プリアンプゲイン＝36dB MAX、クリップ比＝72.3％MAX、電源＝9V乾電池

COMPRESSOR CO-01 ¥11,000
アタックスイッチを装備。2タイプのコンプレッサーモードをセレクト可能。
最大入力レベル＝＋3dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－90dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、最大圧縮比＝37dB、アタックタイム＝5msec（ATTACK 1）/8.3msec（ATTACK 2）、電源＝9V乾電池

LINE SELECTOR LS-01 ¥12,000
割り込ませた2系統のラインを、自由に切り換えられるスイッチボックス。
最大入力レベル＝＋5dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－97dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～10kHz $^{+0}_{-3}$dB、切り換えモード＝INPUT→CH-1 SEND/CH-2 SEND, OUTPUT←CH-1 RETURN/CH-2 RETURN、電源＝9V乾電池

ANALOG DELAY AD-10 ¥40,000
最大400ミリ秒までのディレイレンジがワイドなエフェクトバリエーションを提供。内蔵ノイズリダクションシステムがクリアなディレイサウンドを保証。
最大入力レベル＝＋10dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－88dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～10kHz $^{+0}_{-3}$dB、ディレイタイム＝50msec～400msec、定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz、定格消費電力＝2W

MINI PEDAL MP-01 ¥12,000
なめらかな音量変化が魅力。最小音量調整つき。CVペダルとしても機能。
ボリュームカーブ＝Aカーブ、最小ボリューム＝0～17％、ゲインロス＝－1.5dB、CVレンジ＝0～7V（システムボードマウント時のみ）、電源＝不要（ただしCVペダル時はシステムボード側から供給）

FLANGER FL-01 ¥17,000
強烈なフィルター効果とクセのあるトレモロ。ワイドレンジな4ノブタイプ。
最大入力レベル＝＋3dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－90dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、ディレイタイム＝1msec～12msec、モジュレーションスピード＝0.1Hz～10Hz、電源＝9V乾電池

TONE BOOSTER TB-01 ¥10,000
トーン回路とゲイン回路によるプリアンプ。プロのためのマルチパーパス機。
最大入力レベル＝＋6dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－103dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、トレブル＝$^{+5}_{-7}$dB 2kHz、ベース＝$^{+5}_{-8}$dB 100Hz、ゲイン＝41dB MAX、電源＝9V乾電池

LIMITER LI-01 ¥12,000
過大信号による歪みを防止。不自然な使用感を防ぐリリースタイムつき。
最大入力レベル＝＋5dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－95dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、圧縮開始入力レベル＝＋5dB～－13.5dB＠0dB＝775mV、リリースタイム＝0.5sec～10sec、電源＝9V乾電池

PROFESSIONAL SYSTEM BOARD SB-100 ¥60,000
シングルサイズのPSEユニットを7台まで装着可能。信号系、電源系とも内部で接続。そのままキャリングケースとなるのもメリット。
付加機能＝CVコントロール、定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz
定格消費電力＝3.2W
●写真はSB-100にMP-01, CO-01, DI-01, PH-01, TB-01, CH-01, FL-01をマウントした例。

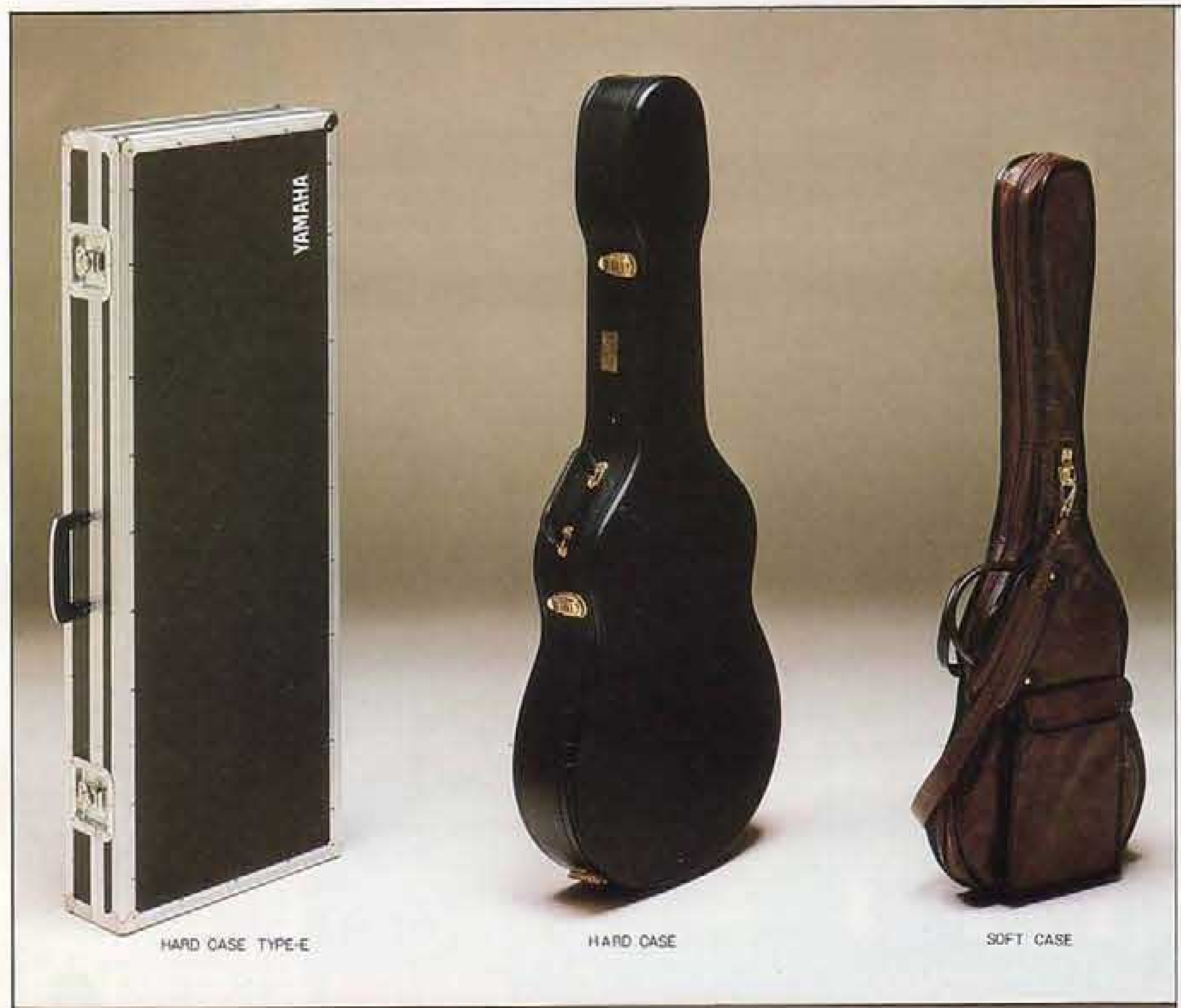
OCTAVER OC-01 ¥13,000
追従性を飛躍的にアップ。ギター音域を大きく越えベースにまで使用可能。
最大入力レベル＝－6dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－95dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～10kHz $^{+0}_{-3}$dB、動作周波数レンジ＝40Hz～1.5kHz、最小動作入力レベル＝－45dB＠0dB＝775mV、電源＝9V乾電池

PARAMETRIC EQ PE-01 ¥15,000
バンド幅、周波数、ゲインの3パラメーターが可変。自由に使えるプロ用EQ。
最大入力レベル＝0dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－86dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、バンド幅＝7～1.5oct＠＋3dB幅、フリケンシィ＝110Hz～3.8kHz、ゲイン＝±18dB、電源＝9V乾電池

NOISE GATE NG-01 ¥11,000
不必要なノイズのみをカット。不自然な使用感を防ぐリリースタイムつき。
最大入力レベル＝＋3dB＠0dB＝775mV、ノイズレベル＝－100dB＠0dB＝775mV入力換算、周波数特性（エフェクトオフ）＝20Hz～20kHz $^{+0}_{-1.5}$dB、[illegible]、電源＝9V乾電池

PROFESSIONAL SYSTEM BOARD SB-200 ¥120,000
シングルサイズのPSEユニットを11台まで装着可能。信号系、電源系は内部接続。接続の変更も自由自在。付加機能をより充実させたボード。
付加機能＝CVコントロール、パッチパネル、アウトレベルインディケーター、ヘッドホン、コードチェッカー、パネルライト、オールパスSW、定格電源電圧・周波数＝100V・50/60Hz、定格消費電力＝18W
●写真はSB-200にMP-01, OC-01, CO-01, DI-01, PH-01, NG-01, CH-01, FL-01, LI-01, AD-10をマウントした例です。

ACCESSORIES & OPTIONAL PARTS



CASE

愛器の完璧なガードを。充実のケース群。

HARD CASE TYPE-C(スタンダードタイプケース)

SGC	¥12,000	SG, SL series	Full Shape
SAC	¥13,000	SA series	
SFC-II	¥12,000	SF, SC series	
SRC	¥12,000	SJ, SR series	Boxy
SBC	¥13,000	BB, SB, PB series	

TYPE-D(デラックスタイプケース)

SGD	¥20,000	SG series	Full Shape
SAD	¥20,000	SA series	
AED	¥20,000	AE series	
SFD	¥20,000	SF, SC series	Boxy
BBD	¥20,000	BB series	

TYPE-E(ツアー用専用アルミサッシケース)

SGE	¥32,000	SG series	受注生産のため 1,2カ月お待ちいただくことがあります。
SFE	¥32,000	SF, SC series	
SAE	¥32,000	SA series	
BBE	¥32,000	BB series	
SBE	¥32,000	SB series	

SOFT CASE TYPE-I (ビニールレザー製)

SGS-I	¥6,000	SG, SL series
SRS-I	¥6,000	SF, SC, SJ, SR series
SBS-I	¥7,000	BB, SB, PB series

TYPE-II (カブロン〈合皮〉製)

SGS-II	¥8,000	SG, SL series
SRS-II	¥8,000	SF, SC, SJ, SR series
SAS-II	¥11,000	SA series
SBS-II	¥9,000	BB, SB, PB series

STRINGS

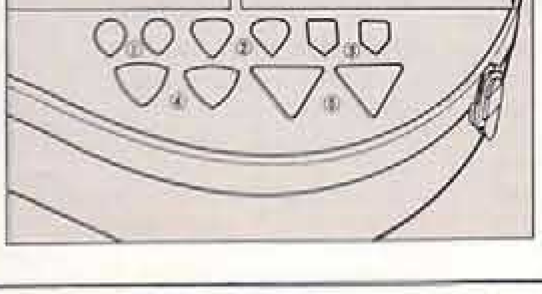
いい腕のためのイエローパッケージ。

	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	Set (E-1stスペア付)
EXTRA LIGHT GAUGE	.008 ¥70	.010 ¥70	.014 ¥100	.023 ¥140	.029 ¥220	.037 ¥300	¥900
SUPER LIGHT GAUGE	.009 ¥70	.011 ¥70	.016 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.042 ¥300	¥900
LIGHT GAUGE	.010 ¥70	.013 ¥70	.017 ¥100	.026 ¥140	.032 ¥220	.046 ¥300	¥900
REGULAR GAUGE	.013 ¥70	.016 ¥100	.028 ¥150	.032 ¥220	.044 ¥300	.054 ¥360	¥1,200
FLAT WOUND REGULAR GAUGE	.014 ¥100	.018 ¥100	.027 ¥130	.035 ¥230	.048 ¥300	.059 ¥350	¥1,200

	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	Set
FLAT WOUND (For SHORT SCALE BASS)	.050 ¥300	.065 ¥400	.080 ¥550	.100 ¥750	¥2,000
FLAT WOUND (For LONG SCALE BASS)	.050 ¥800	.065 ¥900	.080 ¥1,100	.100 ¥1,200	¥4,000
ROUND WOUND (For LONG SCALE BASS)	.045 ¥600	.065 ¥700	.085 ¥800	.105 ¥900	¥3,000

PICK

セルとナイロンの2種類。厚さと硬さ別では50種類のシステムピック。



①Crossover
②Oval
③Pentagon
④Standard
⑤Triangular
各種1枚¥50

OPTIONAL PARTS

グレードアップの決め手。オプショナルパーツ。

Pick-up Assembly		
OPG-I	¥12,000	SG-1000, 2000
OPA-I	¥13,000	SA-2000S
OPA-II	¥10,000	SA-1000, 1200S
OPJ-I	¥7,000	SJ series (rear)
OPB-I	¥10,000	BB series
Bridge Assembly		
OBH-I	¥6,000	SG-1000, 2000 SA-2000S
OBC-I	¥6,000	SJ series
OBB-I	¥6,000	BB, SB series
Volume and Tone Control		
OVH-I (1V,1T)	¥1,000	SG-600, 2000 SL, SA series
OVS-I (1V,1T)	¥1,000	BB, SB, PB series
OVH-D (1V,1T)	¥1,500	SG-1000
OVH-TII (1T)	¥4,000	SG-800, 1000 SF series SA-1200S, 2000S AE-1200, 2000
Volume and Tone Knob		
OKH-I (1V,1T)	¥800	SG, SF, SA series
OKS-I (1V,1T)	¥800	SC, SJ, BB, SB series
Pick-up Switch		
OST-I	¥1,500	SG, SF, SL, SJ, SA, AE series BB-2000
OSR-I	¥2,000	SR-700
Tuning Machine		
OMG-I	¥6,000	SG-1000, 2000
OMF-I	¥5,000	SF-7000, SC-5000, 7000 SA-2000S AE-1200, 2000
OMF-II	¥4,000	SG-600, 800 SF-3000, 5000 SC-3000 SL series SA-700, 1000, 1200S
OMC-I	¥5,000	SJ series
OMB-I	¥8,000	BB, SB series
Pickguard		
OGL-I	¥1,000	SL-400S, 500S, 600S, 700S, 800S
OGL-II	¥1,000	SL-700C
OGG-I	¥1,500	SG-600, 800
OGG-II	¥1,500	SG-1000, 2000
Nut		
ONG-II	¥2,000	SG, SA series
ONC-II	¥2,000	SJ series
ONB-II	¥2,000	BB, SB series

STRAP

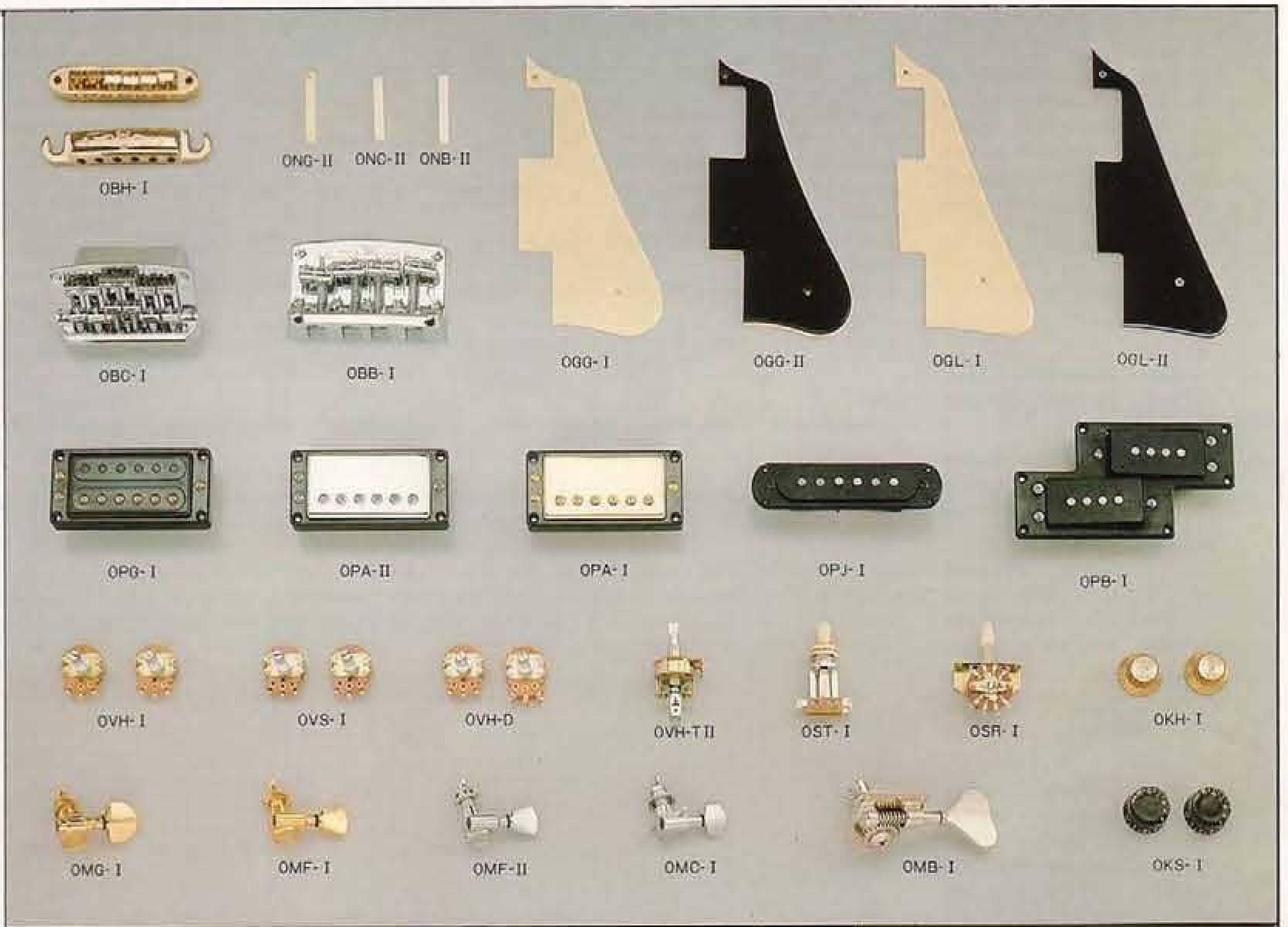
ステージルックスも抜群、高級ストラップ。

SP-151E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Black
SP-152E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Brown
SP-153E	¥1,500	W60mm	T2.5mm	Natural
SP-251E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Black
SP-252E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Brown
SP-253E	¥2,500	W75mm	T3.5mm	Natural

SWITCH CORD

ノイズレス設計の音のパイプライン。

GSC-4S	¥1,700	4m	
GSC-7S	¥2,400	7m	
GSC-10S	¥3,000	10m	
GSC-4	¥2,500	4m	キャンバスバッグつき
GSC-8	¥3,500	8m	キャンバスバッグつき



Electric Guitar & Bass

SG series
SG-2000 (BS)(RS) ¥150,000
SG-1000 (BS)(RS) ¥100,000
SG-800 (OS)(PR) ¥ 80,000
SG-600 (BL)(TS) ¥ 60,000

SF series
SF-7000 (AS)(RS) ¥120,000
SF-5000 (OS)(RS) ¥ 80,000
SF-3000 (BS)(RS) ¥ 60,000

SL series
SL-800S (OS)(TS) ¥ 80,000
SL-700C (BL)(RS) ¥ 70,000
SL-700S (BS)(RS) ¥ 70,000
SL-600S (RS)(TS) ¥ 60,000
SL-500S (BS)(RS) ¥ 50,000
SL-400S(BL)(BS)(RS)¥40,000

SC series
SC-7000 (TS)(YN) ¥120,000
SC-5000 (BS)(YN) ¥ 80,000
SC-3000 (BS)(YN) ¥ 60,000

SJ series
SJ-800 (OS)(YN) ¥ 80,000
SJ-500 (BL)(PR) ¥ 50,000

SR series
SR-700 (NT)(TB) ¥ 70,000
SR-500S (NT)(YS) ¥ 50,000
SR-400S (NT)(YS) ¥ 40,000

SA series
SA-2000S(AS)(BU) ¥160,000
SA-1200S(BS)(BU) ¥120,000
SA-1000 (BR)(PR) ¥100,000
SA-700 (PR)(YN) ¥ 70,000

AE series
AE-2000 (AS) ¥200,000
AE-1200 (AS) ¥120,000

BB series
BB-2000 (ST)(YN) ¥150,000
BB-1200 (NT)(ST) ¥120,000
BB-1000 (NT)(YS) ¥100,000
BB-800 (BL)(BR) ¥ 80,000
BB-VI (BL)(ST) ¥ 55,000

SB series
SB-1200S (CP)(CS) ¥120,000
SB-800S (OS)(PR) ¥ 80,000
SB-500S (BL)(BS) ¥ 50,000

PB series
PB-600 (NT)(YS) ¥ 60,000
PB-400 (NT)(YS) ¥ 40,000

Strings

For Electric Guitar	E-1st	B-2nd	G-3rd	D-4th	A-5th	E-6th	Set
Extra Light Gauge	¥70	¥70	¥100	¥140	¥220	¥300	¥900
Super Light Gauge	¥70	¥70	¥100	¥140	¥220	¥300	¥900
Light Gauge	¥70	¥70	¥100	¥140	¥220	¥300	¥900
Regular Gauge	¥70	¥100	¥150	¥220	¥300	¥360	¥1,200
Flat Wound Regular Gauge	¥100	¥100	¥130	¥220	¥300	¥350	¥1,200

For Electric Bass	G-1st	D-2nd	A-3rd	E-4th	Set
Flat Wound (For Short Scale)	¥300	¥400	¥550	¥750	¥2,000
Flat Wound (For Long Scale)	¥300	¥900	¥1,100	¥1,200	¥4,000
Round Wound (For Long Scale)	¥600	¥700	¥800	¥900	¥3,000

Case

Hard Case Type-C (Standard)
SGC ¥12,000 SAC ¥13,000 SFC-II¥12,000 SRC ¥12,000 SBC ¥13,000
Hard Case Type-D (Delux)
SGD ¥20,000 SAD ¥20,000 AED ¥20,000 SFD ¥20,000 BBD ¥20,000
Hard Case Type-E (Tour Case)
SGE ¥32,000 SFE ¥32,000 SAE ¥32,000 BBE ¥32,000 SBE ¥32,000
Soft Case Type-I
SGS-I ¥6,000 SRS-I ¥6,000 SBS-I ¥7,000
Soft Case Type-II
SGS-II ¥8,000 SRS-II ¥8,000 SAS-II ¥11,000 SBS-II ¥9,000

Pick

Crossover ¥50 Oval ¥50 Pentagon ¥50 Standard ¥50 Triangular ¥50

Switch Cord

GSC-4S ¥1,700 GSC-7S ¥2,400 GSC-10S ¥3,000 GSC-4 ¥2,500 GSC-8 ¥3,500

Effectors

Phaser PH-01 ¥14,000 Chorus CH-01 ¥15,000 Flanger FL-01 ¥17,000 Analog Delay AD-10 ¥40,000 Octaver OC-01 ¥13,000 Distortion DI-01 ¥10,000 Tone Booster TB-01 ¥10,000 Parametric EQ PE-01 ¥15,000 Mini Pedal MP-01 ¥12,000 Compressor CO-01 ¥11,000 Limiter LI-01 ¥12,000 Noise Gate NG-01 ¥11,000 Line Selector LS-01 ¥12,000 Professional System Board SB-100 ¥60,000 SB-200 ¥120,000

Strap

SP-151E (W60mm, Black) ¥1,500
SP-152E (W60mm, Brown) ¥1,500
SP-153E (W60mm, Natural) ¥1,500
SP-251E (W75mm, Black) ¥2,500
SP-252E (W75mm, Brown) ¥2,500
SP-253E (W75mm, Natural) ¥2,500

Optional Parts

Pick-up Assembly
OPG-I ¥12,000 OPA-I ¥13,000 OPA-II¥10,000
OPJ-I ¥7,000 OPB-I ¥10,000
Bridge Assembly
OBH-I ¥6,000 OBC-I ¥6,000 OBB-I ¥6,000
Volume & Tone Control
OVH-I ¥1,000 OVS-I ¥1,000 OVH-D ¥1,500
OVH-TII ¥4,000
Volume & Tone Knob
OKH-I ¥800 OKS-I ¥800
Pick-up Switch
OST-I ¥1,500 OSR-I ¥2,000
Tuning Machine
OMG-I ¥6,000 OMF-I ¥5,000 OMF-II ¥4,000
OMC-I ¥5,000 OMB-I ¥8,000
Pickguard
OGL-I ¥1,000 OGL-II ¥1,000
OGG-I ¥1,500 OGG-II ¥1,500
Nut
ONG-II ¥2,000 ONC-II ¥2,000 ONB-II ¥2,000

Blue as New

●品質向上のためおことわりなく仕様を変更することがあります。価格は55年12月1日現在。

YAMAHA
日本楽器製造株式会社

取扱店

80.11.CD